



Abu Dhabi Specification

معايير أبوظبي الفنية



ADS 16 / 2016

م أ ف 2016 / 16

Sudo Heritage Productg

منتج السدو التراثي



الصفحة	جدول المحتويات
2	صفحة التعديلات
3	نبذة عن مجلس أبو ظبي للجودة والمطابقة
3	مقدمة
4	شكر وتقدير
4	المجال
4	المراجع التكميلية
5	مراحل التصنيع
5	أدوات غزل و حياكة السدو و طريقة إستعمالها
9	صبغ الصوف (الأبيض فقط)
11	السدو (النسيج)
17	مرفق (1) أجزاء نول السدو
21	مرفق (2) النقوش التراثية الشائعة للسدو

صفحة التعديلات

[illegible]



نبذة عن مجلس أبوظبي للجودة والمطابقة

تأسس مجلس أبوظبي للجودة والمطابقة بموجب القانون رقم 3 لعام 2009 ، الصادر من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

يتحمل مجلس أبوظبي للجودة والمطابقة مسؤولية تطوير جودة البنية التحتية لإمارة أبوظبي من خلال تمكين قطاع الصناعة والجهات التنظيمية من التحقق من إجراء عمليات الاختبار للمنتجات والنظم والمهن واعتمادها وفقاً لمواصفات دولة الإمارات وللمواصفات الدولية على حد سواء.

يتم تخصيص علامة أبوظبي للثقة للمنتجات التي يعتمد عليها مجلس أبوظبي للجودة والمطابقة، والتي تُفيد بأن منتجاً أو نظاماً معيناً يطابق كافة معايير السلامة والأداء التي تحددها الجهات التنظيمية في أبوظبي.

1. مقدمة

تم تشكيل فريق عمل المنتجات التراثية التابع لمجلس أبوظبي للجودة والمطابقة في شهر فبراير من سنة 2016 مع رؤية تهدف إلى مراجعة جميع المعايير والتشريعات الفنية الحالية المتعلقة بالموضوع، شاملة عند الحاجة إعداد أو تحديث اللوائح الفنية المتعلقة بالمنتجات التراثية. وهناك خطة لإعطاء الأولوية للمواضيع التشريعية المتعلقة بالمنتجات التراثية لكي تتم دراستها ومراجعتها على مستوى إمارة أبوظبي. سوف يتم العمل على تطوير وثيقة معايير أبوظبي الفنية (ADS) حول المواضيع التي ليس لها مواصفات أو تشريعات محلية، ومن ثم يتم عرضها بعد ذلك على هيئة الإمارات للمواصفات والمقاييس كمواصفات مقترحة لدولة الإمارات العربية المتحدة.



2. شكر وتقدير

يود مجلس أبوظبي للجودة والمطابقة أن يتقدم بالشكر لأعضاء فريق العمل المذكورين أدناه.

الإسم	المؤسسة
1. نورا نصيب البلوشي (رئيس مجموعة العمل)	الإتحاد النسائي العام
2. د. مزيد منصور النصراوي	هيئة أبوظبي للسياحة و الثقافة
3. أحمد العامري	هيئة أبوظبي للسياحة و الثقافة
4. محاسن عبدالرحيم	هيئة أبوظبي للسياحة و الثقافة
5. عائشة حارب اليوسف	مؤسسة صوغة / صندوق خليفة
6. إيمان محمد إسماعيل	مؤسسة صوغة / صندوق خليفة
7. منى جاسم الملا	نادي تراث الإمارات
8. فاطمة عبدالله التميمي	نادي تراث الإمارات
9. م عبدالحافظ الزبيدي /منسق المجموعة	مجلس أبوظبي للجودة والمطابقة

3. المجال

تختص هذه المعايير (مسودة مواصفة قياسية) بمنتج السدو التراثي (المصنوع يدوياً).

4. المراجع التكميلية

1. دراسة صناعة السدو التقليدية من هيئة ابوظبي للسياحة والثقافة وبمراجعة السادة نادي تراث الامارات.
2. ملف ترشيح السدو للتسجيل في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي-الينسكو والصادر من هيئة ابوظبي للسياحة والثقافة.
3. منهجية صناعة السدو من مؤسسة صوغة (مبادرة من صندوق خليفة).
4. كتيب السدو الصادر عن إدارة الصناعات التراثية والحرفية-الاتحاد النسائي العام-أبوظبي.

5. مراحل التصنيع والاستخدام حياكة الصوف والوبر:

تمر عملية حياكة الصوف والوبر والشعر، بالمراحل التالية:

- (1) أولاً: جز او قص الصوف وجمع الوبر
ويتم جز الصوف من الخروف والماعز في فصل الربيع ويجمع الوبر من الإبل في فصل الصيف.
- (2) ثانياً : الغسل والتنظيف (بالضرب) والتجفيف والنفش
تبدأ هذه المرحلة بالغسل، ومن ثم التجفيف والنفش، بهدف إزالة الأوساخ العالقة فيها، بواسطة اليد أو باستخدام أمشاط خشبية (المنفاش) وهي أداة على شكل فرشاة خشبية لها أسنان حديدية من المسامير، ويُمشط حتى تصبح خيوطه غير متشابكة وصالحة للغزل.
- (3) ثالثاً الغزل: تتم على مدار السنة ويستخدم في ادائها المغزل.
ثم توضع هذه الخيوط على المغزل الذي تضعه الغازلة على جنب الفخذ وتشده بيديها وذلك حسب مهاراتها بطرق مختلفة، وتسحب الخيوط منه لتكون جاهزة للغزل، ويكون "الفتلة" المفردة حينما تغزل "برمة" يمينية أو يسارية حسب اتجاه دوران المغزل، باتجاه عقارب الساعة أو عكسها.
وتتحكم عدد "البرمات" في قوة ومتانة النسيج حيث كلما زاد عدد البرمات أصبح النسيج أكثر قوة وتماسكاً، يبرز فيها بوضوح جمال النقوش اليدوية التي تُرسم على النسيج.

6. أدوات غزل وحياكة السدو وطريقة استعمالها:

1. التغزلة (المحياس)

وهي عبارة عن قطعة من خشب الأشجار المتوفر في بيئة الصحراء، يتراوح في الغالب طولها من (100-150) سم، وسمكها من (5-7) سم تقريباً، حيث يتم تلميسها ليسهل العمل بها، ثم تُشق من أحد طرفيه شقين، يُوضع بينهما الصوف بعد تنظيفه وتصفيته، وجمعه ولبه، حيث مهمة التغزلة المحافظة على الصوف حتى لا يتفرك، كما أنها توفر إلى حد كبير الجهد الذي تبذله المرأة أثناء عملية الغزل، التي يُستخدم فيها المغزل.



2. المغزل:

هو عبارة عن عصا خشبية مصلبة الشكل يلف عليها الصوف الطبيعي غير المغزول، والمغزل يصنع من الخشب ويتكون من عصا ينتهي أحد طرفيها بخشبتين، طول الواحدة منها 5 سم تقريباً، يتوسطها خطاف

(السنارة) ليرم الصوف الملفوف حول المغزل، والفلكة (الفلجة) هي عبارة عن قطعة خشب مربعة صغيرة يتم تركيب مسمار معكوف عليه يسمى السنارة، يتم تركيبه على عصي تصنع من اخشاب الاشجار في البيئة المحلية (على سبيل المثال: النخل او السمر او العبل (الأرطاة) والسدر، ومن ثم يتم تحويل الصوف او الشعر او الوبر إلى خيوط تُلف على شكل كروي يطلق عليه البدو (الدريه).



المغزل والمبرم القديم



المغزل



1

المغزل



المبرم

3. القرن /المقران(قرن الظبي):

وهو عبارة عن قرن الظبي او الغزال قصير ينتهي بطرف منحن طوله 15 سم تقريباً، ويستخدم في فصل خيوط السدو عن بعضها البعض ووضعها في ترتيب صحيح أثناء حياكة الزخارف والنقشات. علماً بأن الصوف من أكثر الخيوط شيوعاً لوفرته ولسهولة غزله وصباغته ونسجه.



4. آلة السدو (المحاور):

هي آلة الحياكة وتسمى السدو ايضاً وهو عبارة خيوط ممتدة على الأرض تربط بأربعة أوتاد على شكل مستطيل.

5. الحف:

وهي قطعة خشبية مستطيلة الشكل ذات طرفين حادين، وتستخدم لرص الخيوط على السدو بعد تشكيلها.



حافة السدو (مدرا السدو)

الحف

6. خشبة المصر (الميشع او المنشع)

عبارة عن عصا من خشب النخيل أو السدر، يلف حولها خيط النسيج، ومهمته تشبه لحد كبير مهمة إبرة الخياطة العادية، وذلك بإدخاله خلال النفس بين خيوط السداء ذهاباً وإياباً من اليمين إلى اليسار وبالعكس، وهو يحمل معه الخيط، وذلك لإضافة فتلة الخيط.



خشبة المصر/الميشع (لحمة السدا)

7. النيرة:

هي عبارة عن مجموعة الخيوط المثبتة على عصا وتعرف بعصا النيرة، تساعد على رفع خيوط السدو لإظهار الزخرفة أو النقشة

8. عصاه النيرة:

هي عصا خشبية طولها حوالي 125 سم، وسمكها قرابة الستة سم تقريباً، يُسند أحد أطرافها على الزافة اليمنى، وبذلك تمر من فوق الخيوط المشدودة إلى أن يصل طرفها الآخر، يُسند على الزافة اليسرى، بحيث تبعد مسافة 30 سم من المعارض الأمامي، ومهمتها الأساسية تنظيم سير عملية السداء، لتسهيل عملية رفع وخفض خيوط السداء المشدودة بين المعارضين، وذلك لتكوين ما يسمى النفس، الذي يعني في عملية السدو إفراح مجال أو مساحة تسمح بمرور الخيط.



7. صبغ الصوف (الأبيض فقط):

بعد اكمال غزل الصوف الابيض يتم صبغه بألواناً مختلفة، وقديماً كانت جميع هذه الالوان تأتي من النباتات في البيئة المحلية، أما الوبر والشعر فتظل بألوانها الطبيعية ولا تصبغ عادة، ويُلف الصوف المغزول على شكل " الدرية او الكور" كما يسميها البدو قبل صباغتها، أما الآن فيشتري البدو الأصباغ الجاهزة.



مصادر الاصباغ الطبيعية للسدو:

كان البدويات في الإمارات يستخدمون مجموعات متنوعة من مواد الصبغة الطبيعية، التي تُجمع من أماكن مختلفة، من مثل قشور، وسيفان، وجذور، النباتات والأشجار المحيطة بالبيئة المحلية، ثم يتم تنظيفها، ونشرها في بسط على الأرض، في مواجهة أشعة الشمس حتى تجف، بعد ذلك يُسخن كل نوع على حده، أو عدة أنواع مع بعضها في أحياناً أخرى، وذلك حسب اللون المطلوب. حيث برع البدويات في ضبط مقادير كل نوع صبغة وذلك عند إضافتها للماء المُعد خصيصاً لصبغ الصوف، كما استطعن التحكم في مزج بعض النباتات، لتكوين ألوان فرعية، بدرجات مختلفة.

يُذكر أن نباتات كثيرة، استخدمت في السابق، منها:

- قشر الرمان: للحصول على اللون الوردي .



قشر الرمان

- البقم: للحصول على اللون البنفسجي المائل إلى الأحمر .
- النيله: للحصول على اللون الأزرق .



النيلة

- الوسمه: للحصول على اللون الأسود .
- القرمز: للحصول على اللون الوردي الغامق .
- الكركم: للحصول على اللون الأصفر الغامق (اللون البرتقالي أو الأحمر عند تركيزه).



الكركم

- اللوز: نبات اللوز والمسمى البيظام للتلوين تستخدم أوراقه أو ثمرته للون أصفر .
- الحناء: ينتج عنه اللون البرتقالي .



الحناء

- فرصاد (التوت): ينتج عنه اللون الوردي الفاتح .
- مسك + ورس + زعفران: للحصول على اللون الأصفر المحمر.
- قشر الرمان + الحنا: للحصول على اللون الأصفر اللامع.
- نبتة الفوة Rubia lenctoria تمنح جذورها عدداً من درجات اللون الأحمر، متدرجاً بين البرتقالي و البرتقالي الاحمر المائل للبني.
- ونبات القرط Acacia nilotica، اللذين يمكن غمرهما في الماء لفترات محددة، لإنتاج اللون الأحمر الداكن.
- الكركم وقشر البصل Allium cepa والزعفران Crocus sativus ونبات اللوز Amygdalus مع بعضها، لإنتاج اللون الأصفر ومشتقاته.
- الحناء Lawsonia بإضافة " اللومي" الليمون Citrus lemon الأسود الناشف، اللون البرتقالي المتدرج إلى اللون البني.

ولتثبيت ألوان الصباغة، استخدمت النسوة نسبة معينة من مادة الشب Alum، مضافاً إليه قدر معين من نبات الفوة Rubia lenctoria، و"اللومي" الليمون الأسود الناشف، حيث تسخن جميعها، وتوضع في الماء المعد في إناء الصبغة، ويترك ليتخمّر لمدة يومين أو ثلاثة أيام، وذلك قبل وضع اللون.2

8. السدو (النسيج)

كانت تسدى الخيوط عادة في فصل الربيع لأن البدو في هذا الفصل يكونون أكثر استقراراً من الفصول الأخرى ويتم فيه جز الصوف وقص الشعر ويمشط الوبر، ويتم السدو بواسطة خيوط ممتدة تربط بأربعة أوتار على شكل مستطيل.



1- منتجات السدو:

ينتج من السدو المنتجات الآتية:

- بيوت الشعر: وهي مسكن أهل البادية في الصحراء ينقلونها حيث يرحلون.

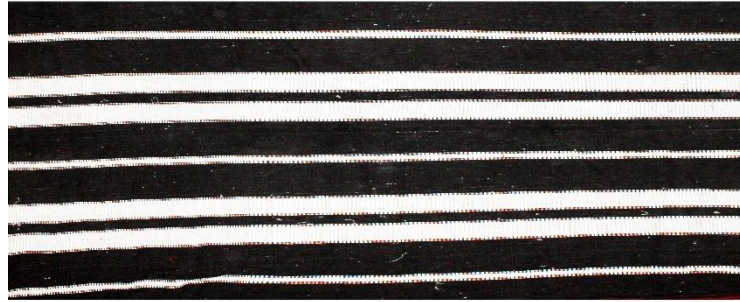


بيت الشعر



صورة داخلية لبית الشعر

- القاطع او القطاع او الرواق: وهو فاصل يستخدم في تقسيم بيت الشعر الى عدة اماكن.
- الحجاب(الحياض): وهو الذاري لببيت الشعر يوضع بالجهة التي يأتي منها الريح.



الحجاب(الحياض)

- بيوت الشعر تصنع من السدو الاسود والابيض فقط وتستخدم لفترات معينة فقط وتطوى وتحفظ في اماكن مناسبة بعيداً عن الحرارة والرطوبة وأشعة الشمس المباشرة خصوصاً، ولا تستخدم في وقت القبط.
- ملاحظة : بيت الشعر يتكون من ثلاث فتق :
 - ❖ رقبه السناح
 - ❖ الوسطى (الغدير أو العايدى) (الرواق) يوجد في وسط بيت الشعر يفصل بين الرجال والنساء
 - ❖ جفة السناح
- العدل (جمعها العدول): وهي اكياس لحفظ ملابس النساء مفتوحة من جهة واحدة.



العدل

- الخري (الخزج): وهي اكياس لحفظ ملابس الرجال أصغر حجماً من العدل مفتوح من الجهتين وتستخدم على ظهور الجمال.



الخري

- المزاد: وهي اكياس أكبر حجماً من العدل تستخدم لحفظ اغراض النساء، وفي بعض المناطق تكون صغيرة محمولة باليد لحفظ المال والذهب.
- الهبليات: وهي خيوط منسوجة من السدو بطريقة جميلة وبألوان زاهية (تسمى بالبرابيش وهي عبارة طرابيش زاهية الالوان) لتزيين الخيل والهجن، وتستخدم ايضاً لتزيين أسفل الخري الذي يوضع على ظهور الإبل لحمل امتعة الراكب.



الهبيليات

- المحوي: وهي مصنوعة من الليف واطرافها من السدو بطريقة جميلة وتوضع على ظهور الجمال لتسهيل عملية الركوب وتثبيت الراكب.



المحوي

- الساحة (جمعها السوح): وهي قطعة مسداة (وعادة تكون من لونين احمر واسود متساوية) ولها استخدامات مختلفة من مثل لحاف وبساط ومفرش وتوضع على ظهور الجمال.



الساحة

- الخناق: عبارة عن صوف منسوج على شكل شريط ملون، يستخدم لتزيين رقبة الجمال.



الخناق

- الملبية: هي مجموعة من الطرابيش الزاهية الالوان توضع حول رقبة الخيل، وكذلك يصنع منها شريط طويل لتزين مدخل بيت الشعر.



الملبة



2- متطلبات عامة للمنتج

- (1) ألا يقل عرض وطول منتج السدو عن العرض والطول المبين على بطاقة البيانات الإيضاحية.
- (2) ألا تتراكم المواد اللاصقة على الحواف كما يجب تأكيد تجهيز الأماكن المقطوعة لمقاومة التنسيل.
- (3) أن تكون الخيوط معالجة لمقاومة العثة إذا كانت مصنوعة من الصوف وذلك بمواد لا تضر بالصحة العامة والبيئة.
- (4) أن يكون المنتج خالي من العيوب التالية والتي قد تؤثر في مظهرها أو أدائها أو صلاحيتها للاستخدام:
 - عدم وجود -بقع أو إتساخات أو نتوءات ظاهرة.
 - عدم وجود تصاميم زخرفية مستخدمة تتعارض مع الآداب الإسلامية.
 - عدم انتظام التركيب النسيجي أو التصميم الزخرفي بدرجة تشوه المظهر.
 - عدم انتظام سطح المنتج.
 - عدم وجود فراغات.
 - عدم انتظام الحواف.
 - عدم انتظام المادة اللاصقة بظهر المنتج.
- (5) ألا تسبب المواد المستخدمة في تصنيع المنتج ضرراً بصحة الإنسان أو البيئة.

3- التعبئة

- أن يؤخذ بالاعتبار عند التعبئة ما يلي:
- (1) أن تلف بإحكام كل قطعة سدو باتجاه السداة بحيث يكون وجه العقدة من الداخل وذلك على حسب حجم وطول المنتج.
 - (2) أن تغلف المنتجات بمواد مناسبة.
 - (3) أن تكون مواد التعبئة، مانعة للرطوبة، غير مبقعة للمنتج وذات أبعاد وطبقات كافية بحيث لا تسمح بوصول المواد الغريبة إلى المنتج.

4- البيانات الإيضاحية

أن تثبت بطاقة البيانات بإحكام في غلاف المنتج (وذلك لحمايتها من التقليد)، باللغتين العربية و(العربية على الأقل) الإنجليزية وبطريقة تصعب إزالتها،

على أن تحتوي بطاقة البيانات المعلومات الآتية:

- (1) اسم المنتج. وتعريفه.
- (2) أسم الشخص/ الجهة الصانعة.
- (3) مصادر المواد الخام.
- (4) المقاس.
- (5) المكونات.
- (6) البيانات الإرشادية للعناية وطريقة التخزين.
- (7) بلد المنشأ.

مرفق (1) اجزاء نول السدو



نول السدو



قطعة النيرة



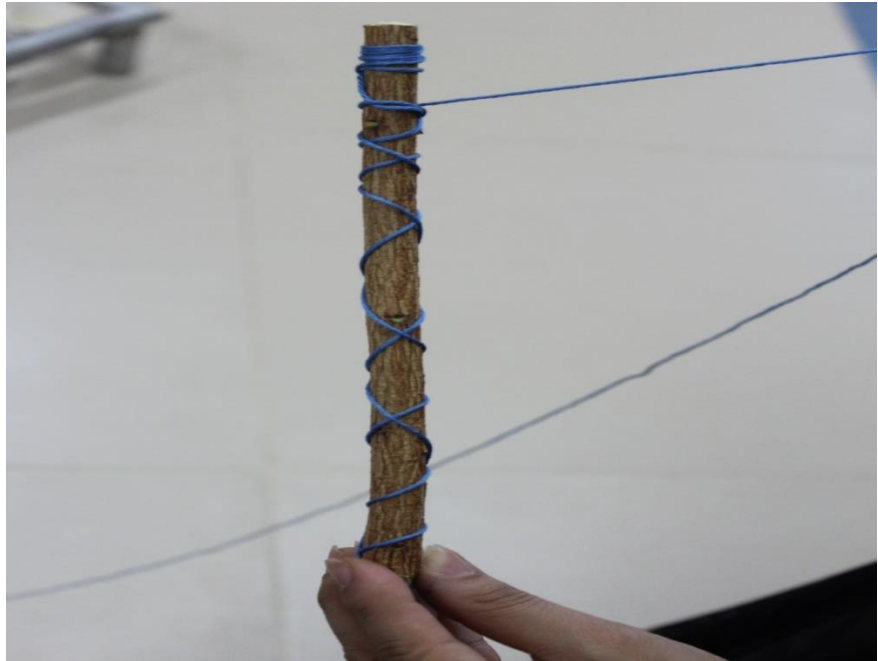
حامل النيرة



مفاتيح حامل النيرة



المردة



خشبة المصر (الميشع او المنشع)



خشبة الحف



مرّدة التطويل والتقصير

مرفق (2) النقوش التراثية الشائعة للسدو

المتطلبات الفنية للسدو

تتوافر في منتج السدو الكثير من الخصائص الفنية تتجلى في النقوش التي تأخذ أشكالاً عديدة مستوحاة من الحياة الاجتماعية والبيئة المحلية: -

(1) النقش السادة

يعتبر هذا التصميم، من أبسط التصاميم وأكثرها شيوعاً خاصة في أجزاء بيت الشعر والبسط، والساحات، ويظهر وجه النسيج وظهره متشابهان، كما ينفذ في العادة كخلفية لجميع التصاميم، ويكون بلون واحد (الأسود في الصورة)، وتظهر عادة النقشة "التصميم" السادة في الخلفية، باللون الأسود، أما النقشة في الوسط تسمى الحميلية وترتكز على مثلثات بألوان مختلفة، ومتراسة مع بعضها، وهناك تصاميم أخرى كثيرة، تنفذ مع التصميم السادة

3

4



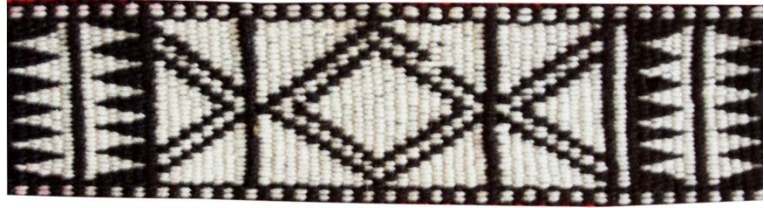
النقش السادة " الخلفية باللون الأسود"

(2) نقش الشجرة (الشجرة)

و هي من اصعب النقوش التي لا تجيدها الا المرأة الماهرة في السدو و التي لها خبرة طويلة في حياكته، و ترجع تسمية هذا التصميم بهذا الاسم، إلى تعدد الأشكال الزخرفية فيه، كما ترمز لشجرة النخيل، حيث يُمثل تصميم الشجرة شريطاً طويلاً، عرضه من (6 - 15) سم تقريباً، يُنفذ في وسط قطعة السدو، ويتكون من عدة وحدات، تختارها الناسجة حسب ما تريد، وكل وحدة لها رمزٌ معين، يتعارف عليه البدو، كرمز المقص، أو المشط، المدخن و المرش و الدلة و الإبل أو أنواع مختلفة، من العلائق "حلقات الأذن" وغير ذلك من الرموز، وعادة ما ينفذ تصميم الشجرة بخيوط من اللونين الأبيض والأسود، في حين يستخدم الخيط الأحمر كخلفية، ودمج للألوان خيط بخيط (هدب بهذب) بحيث لا تختلط كل بإبداع ودقة متناهية.⁵

³-روضة أم فلاح، مقابلة ميدانية، أثناء مهرجان الظفرة، لمدينة الإبل، بالمنطقة الغربية، إمارة أبوظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة، في 2/2/2010 م.

⁴الصور و المعلومات الإضافية مقدمة من السيدة / بختة حمد المري - امن لقرية التراثية نادي تراث الامارات



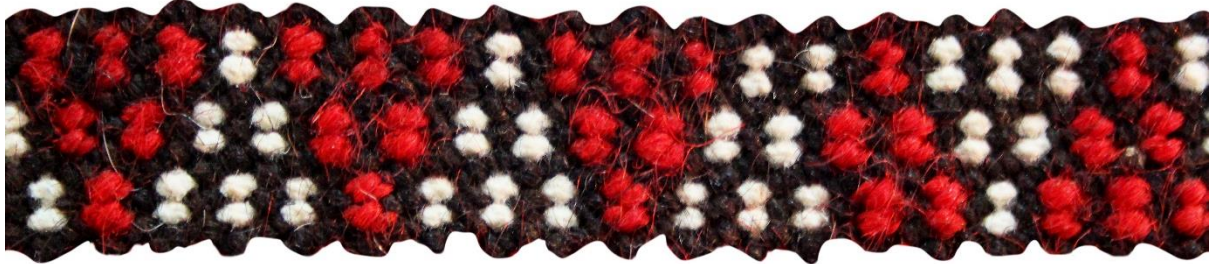
نقش الشيرة تفصيلي



نقش الشيرة على بعض منتجات السدو

(3) نقش العويرجان (العويريان)

يعتمد هذا النقش على شكل المثلث، الذي يتكون من عدة نقاط بيضاء، أو حمراء، على أرضية سوداء " تصميم سادة "، ثم يتكرر في خط طولي أفقي، وعادة ما ينفذ هذا الشكل كشريط لحافة السدو، أما لفظ عويرجان فهي مشتقة من التعرج، لكون نقش متعرجاً، كما أن التصميم قُصد به تداخل المياه مع الأرض حسب ما أفادت الراوية (مع اختلاف البيئة المحلية).⁶



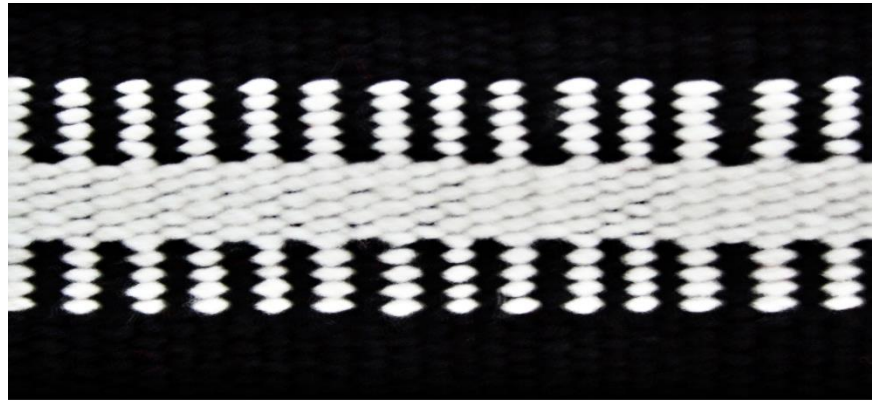
نقش العويرجان تفصيلي



نقش العويرجان على احدى منتجات السدو

(4) نقش المضيلعية أو المقسم (الضلعة)

يسمى نقش المضيلعية (الضلعة) نسبة إلى ضلوع الإنسان أو الحيوان، كما يسميه بعض سكان المنطقة الغربية بإمارة أبوظبي، بتصميم المقسم أو تقاسيم، الذي عادة ما يكون على هيئة شريط ضيق طولي أفقي ممتد بطول السدو، لأنه يقسم أو يتوسط قطعة السدو، ويعرض من (1- 3 سم) تقريباً، في حين تحفه خطوط السدو من الجانبين، ويكون الشريط بلونين مختلفين على شكل خطوط أفقية، وغالباً يُستخدم في عمل الشريط اللونيين الأبيض في سطر والأسود في السطر الذي يليه، على خلفية " تصميم سادة " بلون تختاره الناسجة حسب رغبتها.⁷



نقش المضيلعية تفصيلي



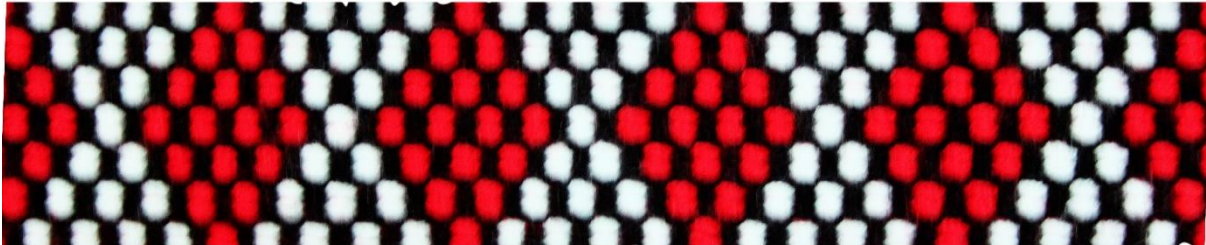
بطانة بيت الشعر مزينة بنقش المضيلعية



نقش المضيلعية في الوسط

(5) تصميم المذخر وتستخدم فيه نيرتين

ويشابه نقش المذخر نوعاً ما نقش العويرجان في شكله، حيث يمثل نقش المذخر خطي عويرجان متعاكسين، وتتميز الخيوط فيه بعددها الفردي بسبب طريقة توزيعها، كما يمكن تنفيذ وحدات من المذخر والعيورجان، مع بعضهما بعض في الخط الطولي ذاته، وينفذ هذا التصميم عادة على جانبي القطعة المنسوجة، وأحياناً في الوسط.⁸



نقش المذخر تفصيلي



نقش المذخر على بعض منتجات السدو

(6) نقش الحبوب (جمع حبات)

نقش الحبوب عبارة عن أشرطة طويلة غالباً ما تكون بيضاء اللون، تحتوي على مجموعة نقاط تشبه حبوب القمح، مما يعكس الاهتمام بالزراعة. وتكون بلون واحد أو بعدة ألوان، حسب ما تريد الناصجة، كما يتشابه الوجه والظهر في القطعة المنسوجة، أما الشريط الذي يحوي تلك النقاط فإنه يلاصق خطين طولين من جانبيه، يكونان بلون موحد آخر، وبنقش الوحدة الزخرفية السادة، في حين يكون لون أرضية السدو أحد تلك الألوان المستخدمة في النقاط، ليعطي بذلك وحدة زخرفية جميلة، متداخلة الألوان. و يكون نقش الحبوب عادةً في وسط القطع المنسوجة أو على أطرافها.⁹



نقش الحبوب تفصيلي



10

نقش الحبوب على بعض منتجات السدو

(7) نقش عين الغدير (النفا)



نقش عين الغدير تفصيلي



نقش عين الغدير (النفا)

(8) نقش ضروس الخيل (الفريضية)

يشبه نقش ضروس الخيل في تكراره أسنان الخيل، ومن هنا جاءت التسمية، ويعكس ذلك ارتباط البدو بالخيل، وما لها من دور في حياته، حيث يتكون من ثلاثة مستطيلات صغيرة ومتلاصقة، المستطيل الأول والثاني متساويان، أما الثالث فيكون أصغر منه، ويقع في المنتصف، ويستخدم التصميم في الغالب على أطراف السدو، ويكثر استخدامه في المساند.¹¹



نقش ضروس الخيل تفصيلي



نقش ضروس الخيل باللون الأزرق في الخطين الجانبين على مسند سدو

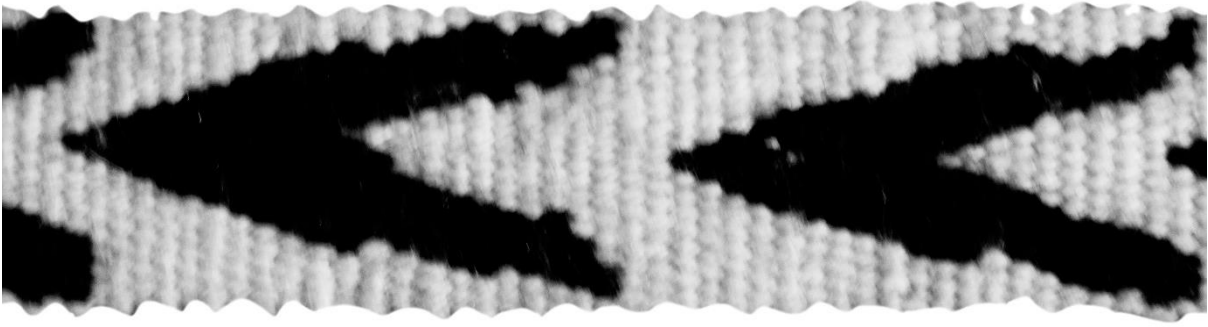


12

نقش ضروس الخيل نقوش تصميم ضروس الخيل باللون الأخضر في الخطين

(9) نقش المقص

هوشكل هندسي، يُوزع عادة بين الأشكال، يشبه شكل المقص، كما يستخدم فيه أكثر من لون، ويُنفذ بألوان حسب الرغبة.¹³



نقش المقص



نقش المقص في الوسط في إحدى منتجات السدو

(10) نقش المشط

هو شكل هندسي متكرر، يشبه شكل المقص

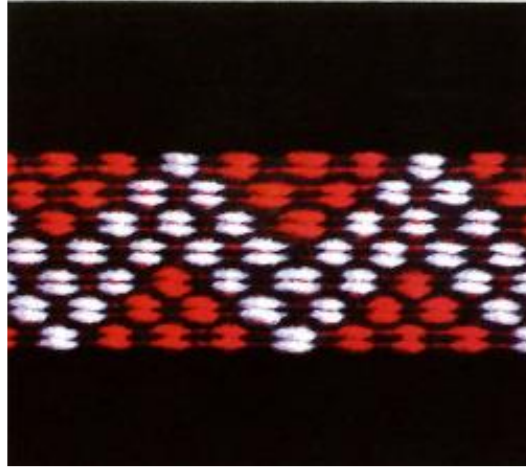


نقش المشط

(11) نقش درب الحية



هو نقش يشبه أثر الحية في الرمال



نقش درب الحية

(12) نقش الحميلية

الحميلية، وهي نقشة تركز على مثلثات بألوان مختلفة، ومتراصة مع بعضها.



نقش الحميلية

(13) نقش المثلثة



نقش المثلثة على بعض منتجات السدو